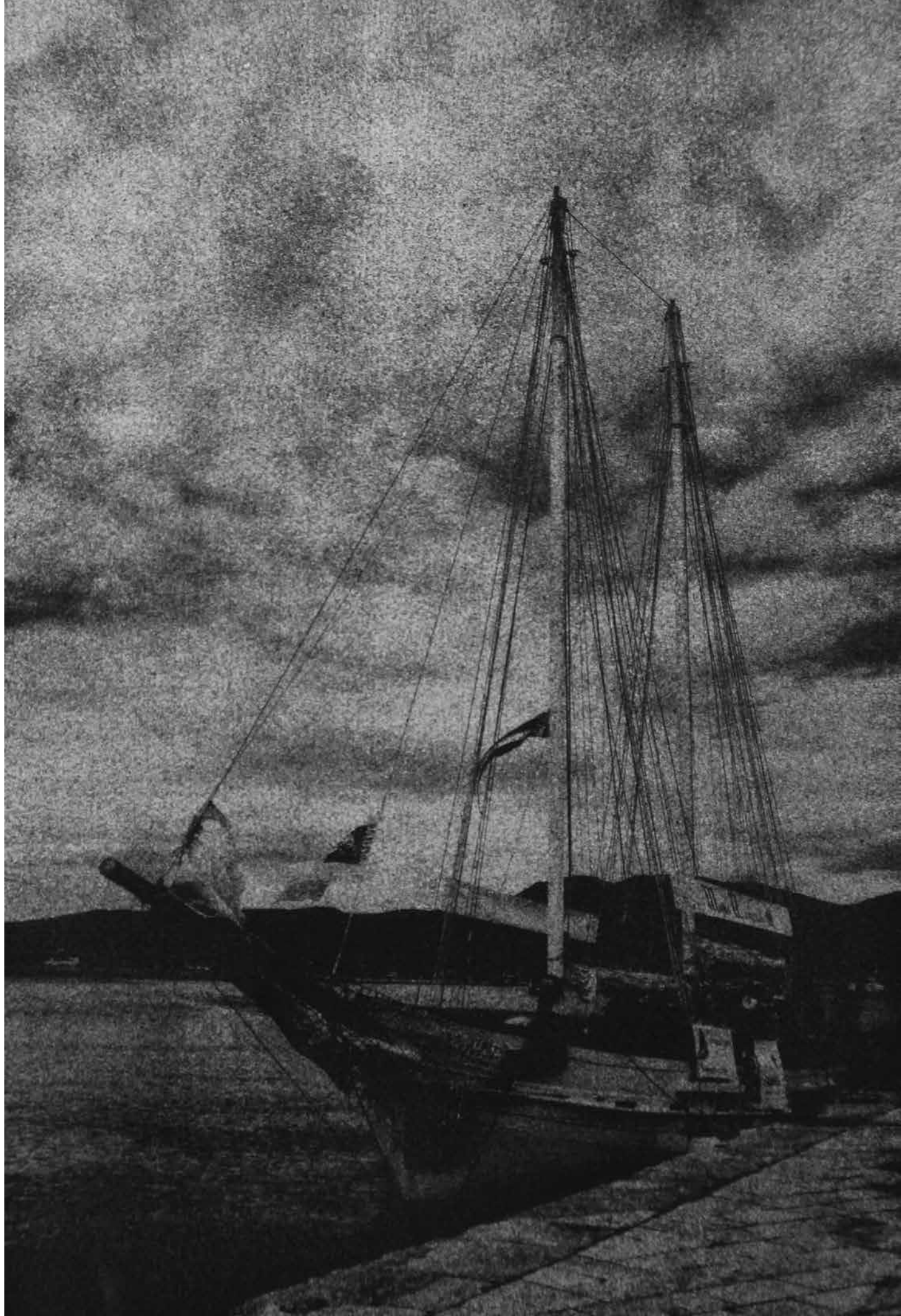




HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Dario Jurjević





Dario Jurjević svijet promatra objektivom svog fotoaparata. Njegov najnoviji ciklus obuhvaća djela na koja nismo navikli i koja ne očekujemo vidjeti na fotografskoj izložbi. Njegov interes kreće dalje te on studiozno bira tehnologiju, temeljito je razlaže i podređuje svojoj kreativnosti, a kako bi samostalno, u laboratoriju izradio i osmislio njegovu realizaciju. Motivi su raznoliki, ali prevladava krajolik, odnosno urbane teme Rijeke, Kvarnera, Grobnika, Cresa, pokoji snimak broda ili akt. U znatoj strukturi zahtjevne izrade prevladava monokromnost klasičnog crno–bijelog pristupa ili sepije kao i poneki iskorak prema boji usuglašenoj, vrlo znalački i smisleno iskorištenoj u službi prikazanog. Ponekad određeni ton prodire putem vertikalne ili horizontalne površine u prizor pružajući iskorak i unoseći dinamiku. Naboj je smislen pa tako žuta odražava odsjaje svjetionika, a plava nastavlja tragove neba povrhu riječkog tornja. Tehnike koje koristi, *Gumoil Diazo* i *Van Dyke*, pružaju mu mogućnost promjena te navode da unutar njih pronađe svoj vlastiti, prepoznatljiv i odvažan likovni izraz.

Snimanje prizora u ovoj cjelini nije onaj najvažniji dio rada, već predstavlja samo početak, osnovu razrade i daljnjeg djelovanja. Putem kemikalija i intervencija na papir se stavljaju slojevi, čiste i brišu te se kao u slikarstvu ili grafici odmjeravaju tonovi i nanosi. Motiv se sakriva i lebdi, dobivajući patinu i teksturu, vibrira i miješa se s emocijom koja se želi postići. Za autora on je važan jer donosi priču, utkanu energiju koja ga navodi da joj se prepusti birajući jačinu i suptilnost obrade. U fragmentima stijena i zidova pigmentacije su jače i naglašene, gotovo grafički definirane, dok u prikazima tijela one zadržavaju mekoću, suptilnost i finoću prijelaza. Naglašavajući smislen sistem površina i esencijalnost razmišljanja autor kreće u istraživanje, eksperiment. Isprva sasvim običan i čest motiv koristi kako bi nastavio sa unošenjem novih sastavnica. Njegove fotografije su stoga pune tišine, meditativne atmosfere, sakrivene dubine i slojevitosti. Isti prizori vibriraju i prostiru se u promjenama, nikada jednakim, izgledom uvjetovanim intervencijom i gledištem umjetnika.

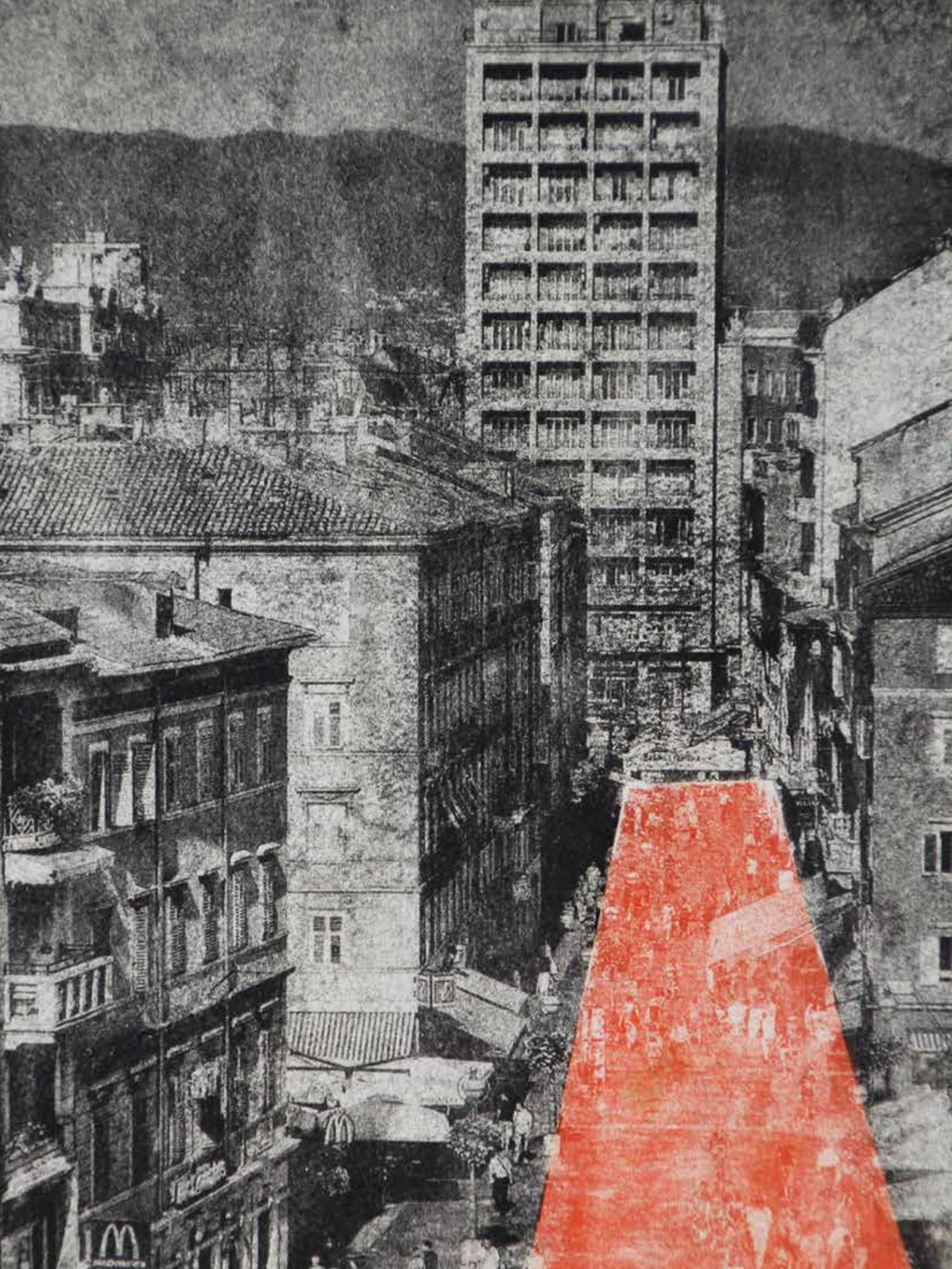
U samom ozračju i energiji analognog uratka osjeća se vibracija izvornih tehnika i predstavljena važnost unikatnog primjerka.

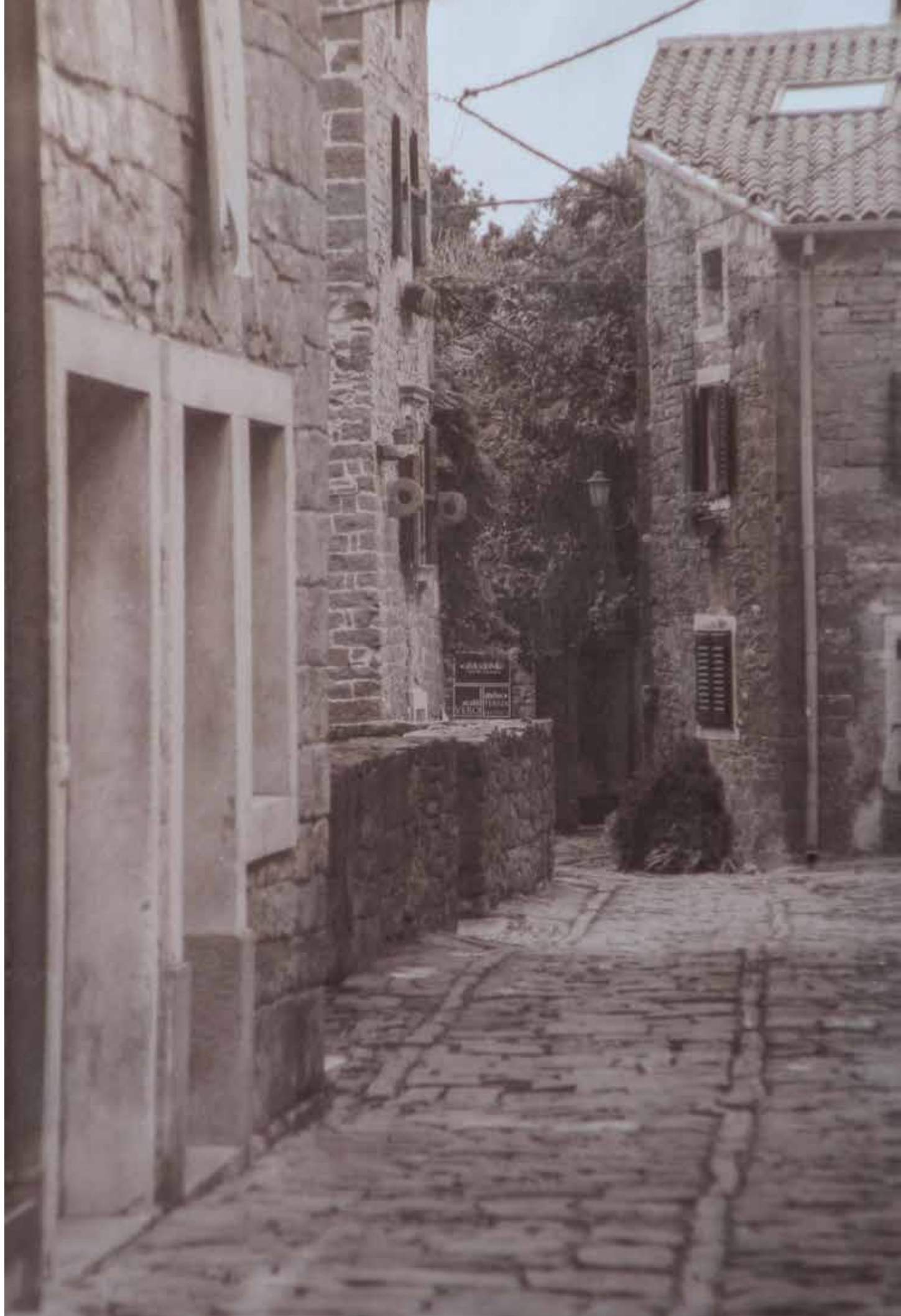
Vraćanje bazičnoj fotografiji, u biti je potvrda razmišljanja i stajališta Darija Jurjevića te je vidljiv svojevrsan otpor konzumerizmu, gomilanju stvari i vrijednosti. Primat je dan znanju i umješnosti jer sama izrada ograničenih primjeraka zahtjeva visoki stupanj zanatske elokventnosti i kreativnosti. Upravo ta dovitljivost i neponovljivost izrađenog djela daje predstavljanim fotografijama svojstveni izraz u kojem se otkriva njegova lucidnost i britkost. Obogaćujući površine umjetnik nadograđuje temelje, u sinergiji starih iskustava i novih osjećaja za motiv i vizualnost on stvara ravnotežu i ostvaruje svoj cilj, odnosno uspijeva prenijeti svoja zapažanja, stavove i želje te doprijeti do promatrača.

mr. sc. Jasna Rodin

Van Dyke proces-podrazumijeva presvlačenje platna željeznim amonijevim citratom, vinskom kiselinom i srebrnim nitratom, a zatim izlaganje ultraljubičastom svjetlu. Poznat pod nazivom "Smeđi" proces.

Gumoil tehnika podrazumijeva presvlačenje platna senzitiviranom gumiarabikom, zatim osvjetljenu ultraljubičastim svjetlom te premazanu slikarskom uljanom bojom.







Dario Jurjević, rođen u Rijeci 1960. Završio srednju Građevinsku školu 1978. u Rijeci, a radni je vijek odradio u pomorstvu. Foto opremu nabavlja 1996. i započinje intenzivno vlastito istraživanje fotografskih tehnika i fotografije. Svoje radove prvi put šalje na natječaj 2002. godine i osvaja 2. mjesto te se od tada aktivno bavi stvaralaštvom. Izlagao je na četrdesetak skupnih izložbi i šest samostalnih, a svoju prvu samostalnu izložbu pod nazivom *Urban blues* priređuje u Galeriji *Principij*, Foto kluba Rijeka 2015. godine.

Za svoje radove primio je 17 nagrada, diploma i priznanja. Izgradio je osebujan i prepoznatljiv izraz sa naglaskom na analognoj fotografiji. Studiozno istražuje stare fotografske tehnike, kreativno ih primjenjujući u svom radu. Od 2010. član je Foto kluba *Rijeka*, a 2019. postaje članom HDLU RIJEKA. Živi i radi u Rijeci.

Adresa: Rijeka, G. Carabina 12

Atelijer: Franje Čandeka 23 a

Mob. 099 337 0459, e- mail: djurjevic9@gmail.com

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka • Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
e-mail: hdlur@ri.t-com.hr • web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 13 / 22

Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

Odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke • Ministarstvo kulture Republike Hrvatske • Županija primorsko-goranska



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka



Galerija
Juraj Klović
Rijeka
Verdijeva 19b
14. - 28. 10.
2022.