

IVICA NIKOLAC



METAMORFOZA SLIKA SNA



Autentična slika...paslika? Gdje?

Na fotografijama ove serije nema lica. Samo svijet crnila i tjeskobe. Zrcalo ne gledam, ionako ne prikazuje ništa. Kroz okno prozora hladnoća ne dopire do kostiju. Govorimo li jedno drugom ono što osjećamo?

Bojim se da ni ja nisam tu, a možda i jesam. Nisam siguran. Nemir ne miruje. Cvijeće koje joj nisam dao nije plastično, ja sam ga ubrao.

U imaginarni okvir stiže se kompozicija. Zgušnjava ono „ja“ i pretvara u ono nesigurno „ona“, svojevrsnu „fugu“ – bijeg od stvarnosti u neku drugu, možda jasniju stvarnost. Fuga kažu, nosi odraze svih imitacija svijeta oko nas, da li i onog što nosimo u sebi? Dileme se poput čavala oštro zabijaju u meko tkivo razmišljanja. Je li bijeg rasplinuta vizija mogućeg? Kako opstati bez uranjanja u potpuni košmar? Blijedi li sjećanje na vlastiti monolog? Tko je taj koji ponavlja: „meneovdjenema“, meneovdjenema“. „meneovdjenema“.

„meneovdjenema“..., govori glavni ženski lik knjige „KazusKukockoga“, Ljudmile Ulickaje u trenutcima kada se razgovor pretvara u gubitak svjesnog. Thomas Merton u knjizi „Nitko nije otok“, u uvodu kaže: Ma kakav bio pad čovjeka i njegove sredine, ma kako bio strašan njegov očaj, tako dugo dok je čovjek, njegova mu čovječja narav neprestano govori da život ima smisao. To je, uostalom, jedan razlog radi kojega čovjek teži da se buni protiv sama sebe. Kada bi on mogao bez napora shvatiti smisao života, kada bi bez muke mogao ispuniti svoje konačne ciljeve, nikada ne bi posumnjao u vriednost postojanja.

Važan je, kao što reče Goethe, onaj „smisao zračenja nadaleko“ tih velikih

tvorevina mašte, tako da one u danoj realnosti barem još drže izlaz iz nje.

KATKADA OKNO PREMA ONOMU UOPĆE

Značajne tvorevine fantazije dnevnog sna ne prave mjechure od sapunice, one probijaju prozore, a iza tih je prozora svijet dnevnog sna jedne mogućnosti koja se ipak može oblikovati. Noćni san živi u regresiji, on ne birajući biva uvlačen u svoje slike, dok dnevni san projicira svoje slike u ono buduće, nipošto bez izbora, nego i pri najneobuzdanijoj snazi uobrazilje upravljivo, pomirljivo s objektivno mogućim. Sadržaj noćnog sna skriven je i iskrivljen, sadržaj dnevne fantazije otvoren je, dade se ispriopovijedati, on anticipira i njegovo latentno počiva sprijeda. On i sam proizlazi iz proširivanja sopstva i svijeta prema naprijed, htijenjem da bude bolje. Dnevni san o željama ne treba iskapati i odgonetati, nego ispravljati i, ako je za to podoban, konkretizirati.

Značajna pukotina u tajanstvenoj zavjesi što u tisućama nabora pada u našu nutrinu.

METAMORFOZA SLIKA SNA

„Te tvorevine nisu, eto, bez glasa i nije-me; zvuci i riječi, dolazili ma iz kako različitih smjerova, razumljivi i nerazumljivi, susreću se i uzajamno potiskuju, i tako izgleda kao da toj unutarnoj prirodi, u usporedbi s vanjskom, ne nedostaje ništa osim postojanosti i mira ove poto-nje. Jer takve nutarnje tvorevine, koje kao da su stvorene od neuhvatljivih oblaka, dođu i rasplinu se; i gdje je ne-tom bila još pećina ili šuma, pojavljuje se ravnicu ili soba okružena zidovima“. (Gotthilf Heinrich von Schubert, *Die Gechichte der Seele*, Stuttgart, 1830.).

- Ivica Nikolac

Kustos izložbe: Slaven Tolj

Biografija

IVICA NIKOLAC (Rijeka, 1960.), diplomirao Hrvatski jezik i književnost – Organizacija kulturnih djelatnosti, Sveučilišta u Rijeci (1986.). Fotografijom se bavi od 1974. Po sklonosti preispitivanju vlastitog fotografskog pogleda na svijet, obilježjima fotografskog izraza i usmjerenosti na odnos fotograf – društvo, može se smatrati pripadnikom konceptualizma u fotografiji. Autor desetak samostalnih izložbi te sudjelovao na više od 70 skupnih izložbi. Bio članom brojnih žirija, članom Umjetničkog savjeta manifestacije Photodays Rovinj te selektor fotografskih izložbi nacionalne razine. U četiri navrata izabran za predsjednika Hrvatskog fotosaveza (1998. - 2014.).

Autor i koautor brojnih izložbi. Mentor i voditelj radionica fotografije, radionica starih fotografskih tehnika, predavač i esejist.

Nositelj počasnog zvanja HonEfiAP - FIAP (Federation Internationale de l'Art Photographique) međunarodne federacije umjetničke fotografije. Dobitnik više nagrada i priznanja za fotografije na međunarodnim salonima fotografije i nagrada za promicanje fotografije: Godišnja nagrada Zajednice tehničke kulture Rijeka za poticanje fotografskog stvaralaštva 1997. Godišnja nagrada Hrvatske zajednice tehničke kulture 2007., Državna nagrada „Faust Vrančić“ 2011., Godišnja nagrada Grada Rijeke 2013., Godišnja nagrada Hrvatskog foto saveza za 2020., Godišnja nagrada Hrvatske zajednice tehničke kulture za poticanje fotografskog stvaralaštva za 2021.)

Član Hrvatskog društva likovnih umjetnika – Rijeka od 1997., HDLU Istre od 2021. te ULUPUH Zagreb, od 2021.



KONTAKT:

Web: www.ivicanikolac.com / Facebook: [ivica.nikolac.rijeka](https://www.facebook.com/ivica.nikolac.rijeka)

Adresa: Ivica Nikolac, Minakovo 33, 51000 Rijeka, Hrvatska

Tel: 098 328 463

IZLOŽBE ZADNJIH GODINA:

- 2016. - Kritičar bira – kustos Slaven Tolj, 2016, Galerija Klović, Rijeka
- 2017. - Kritičar bira – kustos Nikola Albaneže, 2017, Galerija Klović, Rijeka.
- 2018. - Retrospektivna izložba fotografija, „Prisutna odsutnost“ kustos Želimir Košćević, Galerija Kortil, Hrvatski kulturni dom na Sušaku,
- 2019. - Retrospektivna izložba fotografija, kustos Želimir Košćević, „Prisutna odsutnost“ Split, Galerija Foto kluba Split, Marmontova
- 2020. - Kritičar bira – Umjetnost i politika, kustos Milan Marin, galerija HDLU Istra, Pula
- 2020. - Rijeka-mini art, Rijeka umjetnosti minijature, 2020. Galerija Klović, Rijeka.
- 2020. - ART/RAT/TRANZICIJA (1990. – 1991. – 2000. – 2010. 2020. – 2021.), MMSU- Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, kustosi Slaven Tolj i Branko Cerovac
- 2020. - Godišnja izložba članova HDLU, 2020., Galerija Klović, Rijeka
- 2021 - Kritičar bira – Corpus Humanus, kustos Milan Marin, Galerija HDLU Istra, Pula
- 2021. - Kritičar bira – Corpus Humanus, kustos Milan Marin, MMC Galerija grada Umaga
- 2021. – Kritičar bira – U ozračju izolacije i samoće – kustos dr.sc. Enes Quien, HDLU Rijeka, Galerija Klović, Rijeka
- 2021. – ULUS, Beograd, Srbija, Kolekcija „Oktroirana fotografija“, Godišnja izložba Sekcije proširenih medija - TO SE NIJE DOGODILO!, prostor Fondacije Saša Marčeta,
- 2021. – Samostalna izložba Ivice Nikolca „meneovdjenema“, Galerija Klović, u organizaciji HDLU, Rijeka, kustos Slaven Tolj.
- 2021. – Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Umjetnički paviljon, Podgorica, Ivica Nikolac, Samostalna izložba fotografija „Prisutna odsutnost“, kustos Želimir Košćević,
- 2021 . – kolovoz, Tematski projekt „Paralelni svijet“, kolekcija „Oktroirana fotografija“ gostujuća izložba članova HDLU-a Istre, Slovenija, Kranj, kustos Milan Marin
- 2021 . – Tematski projekt „Znakovi“, kolekcija „Depresivni poremećaj izumitelja stvarnosti“ kustos Eugen Borovsky, Galerija HDLU Istre, Pula
- 2021. - Godišnja izložba članova HDLU Istre, Kolekcija fotografija „Između 6 i 7“, Galerija HDLU, Pula
- 2021. - Godišnja izložba članova HDLU Rijeka, izložen rad „Ljetnica“, Galerija Klović, Rijeka.
- 2022.- Tematski projekt “Umjetnost i erotika”, izloženi radovi: triptih “F(akt)ografija” i diptih “Crno na bijelom”, kustos Milan Marin, Galerija HDLU Istre, Pula
- 2022.- Tematski projekt “Umjetnost i erotika”, triptih “F(akt)ografija” i diptih “Crno na bijelom” kustos Milan Marin, Galerija MMC Umag
- 2022. – BlokGallery Beograd/Srbija, samostalna izložba Ivice Nikolca - „Metamorfoza slika sna“, kustos Slaven Tolj.
- 2022. – Tematski projekt „Monokromije“, diptih “Crno na bijelom”, kustosica Luisa Ritoša, Galerija Klović, Rijeka.
- 2022. – rujan, Centar vizualnih umjetnosti Batana, Rovinj, Retrospektivna izložba fotografija, „Prisutna odsutnost“ kustos Želimir Košćević



Impressum

MJESTO ODRŽAVANJA IZLOŽBE:

Galerija Nacionalne biblioteke Crne Gore
Cetinje, rujan 2022.

Izložba je otvorena od 29. 09 do 15. 10. 2022. godine

ORGANIZATOR:



SAVEZ CRNOGORACA HRVATSKE

NAKLADNIK:

Savez Crnogoraca Hrvatske

UREDNIKA KATALOGA:

Silvija Đolonga

TEKSTOVI:

Slaven Tolj

FOTOGRAFIJE:

Ivica Nikolac

POSTAV IZLOŽBE:

Ivica Nikolac

GRAFIČKO OBLIKOVANJE:

Robert Krančić

TISAK:

Grafik, Rijeka

NAKLADA:

300 kom.

Realizaciju izložbe sufinanciraju:



GRAD RIJEKA

NACIONALNA
BIBLIOTEKA
CRNE GORE



ĐURĐE
CRNOJEVIĆ

Zahvala:

Gospođa PZ Vrbnik, Otok Krk, Hrvatska

